

Simon Hewett

Simon Hewett is the Principal Conductor of the Stuttgart Opera, and Principal Conductor of the Hamburg Ballet. In addition to his commitments with these two companies, he has performed regularly in recent seasons with Opera Australia in Sydney and Melbourne, the Komische Oper in Berlin, and the Paris Opera Ballet. His performances are frequently praised for their stylistic fluency, emotional intensity and technical precision.

Simon Hewett studied clarinet and conducting at the University of Queensland, graduating with First Class Honours and a University Medal. At 19 he was the youngest ever finalist in the ABC Young Conductor of the Year Award, and conducted the West Australian Symphony Orchestra in a performance of Hindemith's *Symphonische Metamorphosen*. In 1998 he was awarded a German Government Scholarship and studied operatic and symphonic conducting for 3 years at the Franz Liszt Hochschule für Musik in Weimar, Germany.

From 2002-03 Simon Hewett was a member of Opera Australia's Young Artists' Programme, and made his debut at the Sydney Opera house in October 2003, conducting Bizet's *Les Pêcheurs du Perles*. He was immediately reengaged for performances of *Il Barbiere di Siviglia* in 2004. He has since returned regularly to Opera Australia as a guest conductor, for *Tosca* (2005), *Turandot* (2006), and to lead the revival of Harry Kupfer's critically acclaimed production of *Otello* (2008). He returned to Sydney in 2009 for *Aida* and a new production of *Così fan Tutte* with director Jim Sharman. In 2011 he conducted *Macbeth* for Opera Australia and *Falstaff* for the West Australian Opera. In 2012 he led critically acclaimed new productions of *Le Nozze die Figaro* and *Salome* for Opera Australia.

In 2005 Simone Young invited Simon Hewett to join the Hamburg State Opera as Resident Conductor and Assistant Music Director. Since his debut with *La Traviata* in 2005, he has conducted over 200 performances in Hamburg of a large repertoire of opera and ballet. In 2008 he debuted at the Komische Oper with *Der Barber von Sevilla*, returning in 2010 for *Die Entführung aus dem Serail*. Following successful performances of *Der Fliegende Holländer* for the Stuttgart Opera in 2010, Simon Hewett was invited to become Principal Conductor. In 2012/13 he led revivals of *Die Fledermaus* and *Tosca*, in the 2013/14 season he will conduct a new production of *La Bohème*, and revivals of *Eugen Onegin* and *Nabucco*.

As a symphonic conductor Simon Hewett has appeared with the Melbourne Symphony, Sydney Symphony and West Australian Symphony Orchestras. His interest in contemporary music is documented through his long relationship with the Elision Contemporary Music Ensemble, with whom he has performed frequently since 1996, touring with them to Korea in 1997, and Europe in 1998. He has performed with Elision at all of Australia's major festivals, conducting the world premieres of Richard Barrett's *Opening of the Mouth*, and Liza Lim's opera *Moon Spirit Feasting*. His CD of Richard Barrett's *Opening of the Mouth* with the Elision Ensemble was reviewed by the BBC Music Magazine upon its release as 'Pick of the Month'.

Since conducting the premiere of John Neumeier's *Parzival* at the Baden Baden Festspielhaus in 2006, Simon Hewett has enjoyed a close and productive collaboration with the Hamburg Ballet. He has toured with the Hamburg Ballet to Japan (February 2009), and he has conducted Neumeier's productions of Mahler's 3rd Symphony at the Paris Opera (Bastille), and the 7th and 10th Symphonies at the Hamburg State Opera. Since the beginning of the 2009/10 season, Simon Hewett has been Principal Conductor for the Hamburg Ballet. In 2014 he will conduct the world premiere of John Neumeier's interpretation of Pushkin's *Onegin*, *Tatyana*, with original music composed by Lera Auerbach.

Simon Hewett

Simon Hewett ist Erster Kapellmeister der Oper Stuttgart, und Erster Dirigent des Hamburger Ballets. Neben seinen Verpflichtungen mit diesen Häusern dirigiert er auch regelmässig für die Opera Australia in Sydney und Melbourne, die Komische Oper Berlin, und das Ballet der Pariser Oper. Seine Vorstellungen werden häufig für ihre emotionale Intensität, ihren farbenreichen Orchesterklang und ihre technische Präzision gelobt.

Simon Hewett studierte Dirigieren, Klavier und Klarinette an der University of Queensland. Mit 19 war er der jüngste Finalist im renommierten Wettbewerb für Dirigenten in Australien, dem ABC Young Conductor of the Year Competition. 1998 erhielt er ein Stipendium des Deutschen Akademischen Austauschdienstes (DAAD) und setzte sein Studium des Dirigierens an der Hochschule für Musik 'Franz Liszt' Weimar fort.

Von 2002 bis 2005 arbeitete Hewett als Assistent GMD an der Opera Australia in Sydney. Sein Debut gab er im Sydney Opera House mit Bizets *Les Pecheurs du Perles* in 2003, gefolgt von Aufführungen des *Il Barbiere di Siviglia*, der *Tosca* und *Turandot*. 2008 leitete er in Sydney eine Wiederaufnahme von Harry Kupfers umjubelter Inszenierung des *Otello*, und 2009 dirigierte er Neuinszenierungen von *Aida* und *Così fan tutte*. In 2011 dirigierte er *Macbeth* für die Opera Australia und *Falstaff* für die West Australian Opera in Perth. 2012 dirigierte er an der Opera Australia Neuinszenierungen von *Le Nozze di Figaro* und *Salome*.

2005 bot Simone Young dem jungen Dirigenten die Stelle des Kapellmeister und Assistent GMD der Hamburgischen Staatoper an. Seit seinem Debut im gleichen Jahr mit *La Traviata*, hat Simon Hewett aus einem breiten Repertoire von Opern und Balletten über 200 Vorstellungen in Hamburg dirigiert. 2008 stand er zum ersten Mal, für Aufführungen des *Der Barbier von Sevilla* am Pult der Komischen Oper. 2010 dirigierte er am selben Haus *Die Entführung aus dem Serail*.

Sein Debut mit der Oper Stuttgart gab er 2011 mit *Dem Fliegenden Holländer*, wonach ihm die Stelle des Ersten Kapellmeisters angeboten wurde. In der Saison 2012/13 leitete er Wiederaufnahmen von *Die Fledermaus* und *Tosca*, 2013/14 dirigierte er eine Neuinszenierung von *La Bohème* sowie Wiederaufnahmen von *Eugen Onegin* und *Nabucco*.

Als Konzertdirigent hat Simon Hewett das Melbourne Symphony Orchestra, das Sydney Symphony Orchestra und das West Australian Symphony Orchestra geleitet. Seine Interesse an zeitgenössischer Musik wird durch seine langjährige Beziehung mit dem Elision Zeitgenössische Musik Ensemble unterstrichen. Dieses führende Ensemble für neue Musik dirigierte er zum ersten Mal im Jahr 1996. Seitdem begleitete Hewett Elision häufig auf Tourneen durch Europa, Asien und Australien und dirigierte viele Uraufführungen u.a die Opern *Opening of the Mouth* von Richard Barrett und *Moon Spirit Feasting* von Liza Lim. Hewett hat mit Elision zudem 2 CDs aufgenommen Seine Aufnahme von *Opening of the Mouth* wurde als 'Aufnahme des Monats' vom BBC Music Magazine ausgezeichnet.

Seit seiner Leitung der Premiere von John Neumeiers *Parzival* am Festspielhaus Baden Baden 2006, unterhält Simon Hewett eine enge Beziehung mit dem Hamburger Ballett. Er dirigierte eine Tournee mit dem Hamburger Ballett in Japan 2009, und leitete Neumeiers Inszenierungen von Mahlers 3. Symphonie an der Pariser Oper (Bastille), sowie die 7. und 10. Symphonien in Hamburg. Seit Oktober 2009 arbeitet Simon Hewett als Erster Dirigent für das Hamburger Ballett. In 2014 dirigierte er die Uraufführung von John Neumeiers Ballet *Tatyana*, ein Auftragswerk des Hamburg Balletts mit Komponistin Lera Auerbach.